

العدد ١٥-١٦

السنة الثانية

في جيفا وفلسطين ٦٠ غرشاء مصر

الاشتراك

النَهْضة

مجلة أدبية روائية أخلاقية تاريخية تكافئية

صاحبها ومديرها المسؤول
جميل البحري

الاشتراك

في الخارج ٧٥ غرشاء مصر

١٥-١ كانون الاول سنة ١٩٢٢

القسم الاول رواية :

بنكروتون والاص الظريف

المصباح المسروق

بقلم

صاحب المجلة

—••••—

معرض الاقلام

القسم الثاني

فهرس العدد

	صفحة
بشكرتون واللص الظريف	٠٠٥
لصاحب المجلة	
«	٣٢٥
حبيب البحري	
تباريك الميلاد في بيب لحم والمفارة	٣٣٠
الخوري جورج بيطار ب. م	
كتب عربية في معرفة الزيارات الفلسطينية	٣٣٦
الاستاذ نجيب الساعاتي المقدسي	
الاسكندرية	
قصيدة الرصافي في العراق	٣٤٥
ايات تعزية	٣٤٥
للشيخ محي الدين الملاح	
يافا	
العظمة	٣٤٦
مصطفى لطفى المنفلوطي	
آخر نداء	٣٥٣
عيسى اسكندر معلوف	
الشام	
في عالم الادب	٣٥٦

رواية

بنكرتون والاصم الطريف

المصباح المسروق

وجد ملك البوليس بنكرتون في بلاد الانكليز لا شغال له فيها وكان يوماً جالساً في غرفته ينظر الى الدخان المتصاعد من افاقة تبغ كانت في فمه بعين هي عين الرجل العظيم المفكر وامامه صديقه وملازمه المدعو ويلسن محترماً ذلك السكوت العميق ومحدقاً فيه النظر كاني به يريد سبر غوره ومعرفة ما هو مفكر فيه وقدمضى عليه في مثل هذه الحالة اكثر من ساعة لم يطق ويلسن بعدها صبراً على السكوت واراد التكلم واذا بالباب يدق ويدخل موزع البريد مقدماً لبنكرتون رسالتين مضمونتين لاسمه فوقع على الايصالات ثم فض غلاف احدها وقرأ بصوت جهوري ما يأتي :

« ايها الفاضل »

« كتابي اليك واملي عظيم انك لا تضمن علي بمد يد المساعدة فانت الرجل الذي عرفت انه المقتدر على الوصول الى

ازاحه الغيوم عن الاسرار المحيطة بنا . لقد حدث حادث سرقة في بيتي وبالرغم من تحريات رجال البوليس لا يزال الفاعل مجهولاً وكي لا ازيد شرحاً ارسل اليك بعض قطع من الصحف التي دارت حول هذا الحادث فمن مجرد قراءتها يمكنك ان تعرف التفاصيل الضروري معرفتها

اني انتظر منك جواباً ولعله يكون جواب القبول فتكسبوني اكبر منة »

« البارون فيكتور دي امبليقال »

١٨ شارع موريلو

وما أنى بنكرتون على آخر كتابه حتى ابتم وقدم الورقة الى مساعده قائلاً :

— كنت نتملح من السكون وقلة الحركة فخذ لك عملاً

يضطرك الى السفر الى باريس عاصمة الفرنسيين .

ثم اخذ الغلاف الثاني وفضه وما ارسل اليه نظرة حتي

علت محياه علام السرور ممزوجة بشيء من الحدة والى القارىء ما قرأ :

« ايها العزيز الفاضل »

« تعرف ولا بد موقع الاعجاب الذي انت حالة في القلب

والذي اريد دوماً احتفاظه لك ، ولذا اسألك ألاّ تندخل في
المسألة المدعو لاجلها في باريز بل اترك الامور تجري في
مجارها لئلاّ نفشل فشلاً يحط من مقامك في العالم وتتزعزع
تلك الثقة التي لك في القلوب لان الحادثة اصعب من تصل
اليها بالسهل «

« استخلفك اذا باسم الانسانية وبالصدقة التي تعرفها رابطة
بين قلوبنا ان تثق بكلامي واقبل احتراماتي »

« موريسون »

موريسون ٠٠ اللص الظريف ٠٠٠ وقد ذكر بنكرتون
عندما وقع نظره على التوقيع ما كان بينهما لمدة خلت وكيف
انه فشل بعمله امامه وقد اضطر يومذاك ان يقر بمقدرة اللص
ودهائه ولكنه احتفظ لنفسه الوعد بعدم القعود عن مطاردته
اذا سنحت الفرصة وموازنة نفسه بعدوه ليعلم العالم ايها الاشد
ميراساً (١) وها ان الصدف تجمع بينهما ثانية ولاجلها علت
شفتي ملك البوليس علامة السرور . اما الحدة التي صحبتها
فما كانت الا لوقاحة عدوه وقلة اهتمامه له وارسال اليه تلك

(١) نشرت هذه الرواية في العدد ٧-٨ من الزهرة بعنوان « اللص

الظريف وبنكرتون » فراجعها .

الكلمة فنهض لساعته واوصى الخادم ان يهيء حقيبة السفر فحذا معاونه حذره وما هو الا وقت قصير حتى ركب البحر الى مدينة كاله ومنها القطار الى باريس وكانت السفرة هادئة جداً استسلم فيها بنكرتون الى ثلاث ساعات نوم استعداداً لانتعاب تنظيره وجمعاً لقوى هو في أمس الحاجة اليها لمطاردة خصمه .
وصلا الى المحطة وكان بنكرتون مسروراً في داخله تقرب الساعة التي تجمعه الى ذلك الرجل الداهية الذي طبقت شهرته لكياسته وظرفه وعجيب عمله الآفاق .

نزلا من القطار واخترقا الجماهير المتجمعة عادة على كل رصيف انتظاراً لوصول القطار وابتعدا وهما راضيان عن عملهما لعدم مصادفة من يفضح امر وصولهما ومؤكدان ان بذلك يمكنهما الشغل والاهتمام بالوصول الى غايتهما على غير علم من خصمهما موريسون . ولكن ما ابتعدا قليلاً حتى سمعا صوتاً رقيقاً يقول :
— مستر بنكرتون ؟ أليس كذلك ؟

فالتفت ملك البوليس دهشاً ليرى من يناديه باسمه فرأى امرأة والى جانبها فتاة جميلة الطلعة تنقدهما من خلفها وقالت المرأة :
— ألسنت يا سيدي بنكرتون ؟ هل لي الشرف بمخاطبة
الآن ملك البوليس الشهير

— ماذا تريد مني ابنتها المرأة ؟

— مسألة خطيرة اودّ مصارحتك بها . عرفت ان في

نيتك الآن الذهاب الى شارع موريلو .

— وكيف عرفت ذلك ؟ ..

— الى البيت الكبير ذات النمرة ١٨ . . . أليس كذلك ؟ ..

بالله لا تذهب ابداً فان ذهابك اليه سوف يورثك ندماً شديداً .

لا تظن ان لي بذلك غاية خفية او اني ارمي الى صالح شخصي

كلاً وايم الحق ، وما كلامي الا عن صفاء واخلاص لك . . .

لا تمنع بل اجبني الى طلبي آه كيف السبيل الى اقناعك انظر

انظر الى عيني . . ألا نقرأ الاخلاص والصدق المجسمين فيهما ؟

قالت هذا بلبهة حزينة عطوفة وتقدمت منه بغنج وارسلت

اليه نظرات كلها رقة وعطف وحنان .

اما بنكرتون فانه لم يأبه لهذه اللواحق الفتاكة والعيون

الدوابل بل اجابها قائلاً — اشكر لك ايها السيدة اخلاصك

وغيرتك واؤك كد ان بنكرتون لم يعتد الرجوع عن القيام بامر

عزم عليه . وما كانت مثل كلماتك الرقيقة لتضعف قلبه .

— ارجوك ايها الغاضل . ارجوك بل استعطفك بحق كل

عزيز لديك ان لا تردّ طلبي . . آه لو كان بالامكان الافصاح

لما تأخرت عن افهامك سبب الحاحي هذا ... وعلى كل
فالوداع الآن وسرّ حيث انت سائر وسوف نتذكر كلامي وتقدم
ولكن لا ساعة مندم .

قالت هذا وابتعدت ورفيقتها .

اما بنكرتون فانه اكمل طريقه بخطى مسرعة ووجهته
شارع موريلو ولكن المناداة باسمه مقرون باسم اللص الظريف
اوقفته ثانية وقد رأى جماعات من الناس تتألب حول رجال
واولاد يحملون على اكتافهم لوحات اعلانات داعين المارة الى
قراءة ما يحملون ...

فلتقدم بنكرتون وقرأ هو ايضاً وشد ما كانت دهشته لما
قرأ ما يأتي :

بنكرتون واللس الظريف

« يصل اليوم بنكرتون البوليس السري الشهير الى باريس
ويبدأ بعمله سعياً وراء اكتشاف سر حادث شارع موريلو .
اقرأ التفاصيل في جريدة الايكودي فرانس . »
دهش بنكرتون واي دهشة لهذه الاعلانات خصوصاً وقد
حسب ان مجيئه الى باريس كان مستوراً لم يعرف به احد

أبدأ . وانه ان يجد في طريقه من يعرقل مساعيه . . فنادى
احد المنادين وقال له :

— من سلم اليك هذه الاعلانات ؟

— شركة الاعلانات المحلية

— ومتى استلمتها ؟

— صباح هذا اليوم

فعرف بنكرتون ان خصمه موريسون كان عارفاً بل
متأكداً سلفاً ان لا بد ان يأتي بنكرتون لمطارده خصوصاً وهي
فرصة يفتتحها للانشار لنفسه بعدما كان من الفشل السابق .
وما كان الكتاب المرسل الا ليزيد في حميته ويدفعه الى عدم
التأخر عنه ولذا اشار الى من يعلنون هذا الاعلان . ولكن هل
الاعلانات هذه تكفي لان يعتقد موريسون بالانتصار ام ماذا
يقصد بعمله يا ترى

مرت به عربة فركبها وملازمه وقصدا بها الى شارع موريلو
وهو من اهم شوارع باريس واكثرها قصوراً فخيمة واجملها
هندسة وفي وسطه البيت نمرة ١٨ وهو قصر شاهق البناء
تحتاطه جنائن تفوح الروائح العطرة من زهورها يقطنه المثيري
الكبير البارون دي ايميليفال مع رفيقة حياته واولاده .

دق بنكرتون الجرس وفتح الباب ودخل البوليسان الى
قاعة الاستقبال وما هي الا برهة حتى اقبل صاحب البيت
وامراته وكانا شابين جميلي الطلعة مشوقي القوام بشوشي الحيا
خفيها ملك البوليس واعتذرا اليه ازعاجهما خاطره ثم لما استقر
بالجميع المقام قال البارون

— ما قولك يا مسيو بنكرتون بالحادث الذي جرى لنا

— لا قول لي فيه الا بعد ان اقف على تفاصيله

— الم نقرأ عنه في نسخ الجرائد التي بعثت بها اليك

— كلا لم افعل ضمناً بالوقت فلذا رجائي اليك ان تخبرني

عن الحادث وعمما تمكنتم من الاهتداء اليه

— اما الحادثة فهي حادثة سرقة وقعت في قصري هذا

— ومتى كان ذلك ؟

— يوم السبت الماضي ليلة الاحد

— اي لسته ايام خلت

— نعم . ولكن من الضروري قبل الدخول في الموضوع

ان آتي على مقدمة عليها تفيدك فاني وقرينتي بالرغم مما نحن

فيه من سعة العيش الذي يتطلبه مركزنا الاجتماعي ، نلازم

البيت في اكثر اوقاتنا وقليلًا ما نبتعد عنه . وما همنا فيه

الآن لتقيف عقول صغارنا وتهيئتهم لان يكونوا رجال المستقبل
ثم استقبل الزائرين الاصدقاء وكذلك الاهتمام بترتيب القصر
وتزيينه زينة يرتاح لها كل ذي ذوق سليم . اما سهراتنا فنقضها
دوماً في هذه الغرفة التي نحب فيها الآن وقد اطفأنا يوم
السبت الانوار على عادتنا ودخلنا غرف النوم .

— واين موقعها ؟

— على مقربة من هذه الغرفة وراء ذلك الباب الذي
ترى الستائر لفضيه . فصباح يوم الاحد افقت من نومي باكراً
وجئت الى هذه الغرفة وكان في القصر نياماً وشدة ما كانت
دمشتي لما رأيت نافذة مفتوحة مع اني اذكر جيداً اني افلقتها
قبل الرقاد .

— لعل احد الخدم يكون قد دخلها قبلك

— لا اذن لاحد ان يلج الى هذا المكان قبل انتباهنا حتى

لا يعكر علينا صفو الراحة هذا فضلاً عن اني اقلل الابواب بيدي
كما اني افتحها بيدي . وقد عرفت حسبما اظهرت النفثيشات
ان النافذة فتحت من الخارج وان السارق دخل الغرفة بعد ان
كسر الزجاج بألماسة استعمالها حتى لا تكون لعمله حركة تنبه
اصحاب البيت اما النافذة فانها تطل على شرفة من الحجر واسعة

الاطراف وفي أسفلها الجنيينة . وهكذا فيكون السارق فاتح
النافذة قد أتى القصر من البستان وصعد الى الشرفة القريبة
من سطح الارض لاننا كما ترى في الطبقة الاولى من القصر
وتوصل بهذه الوساطة من اتمام عمله بهدوء دون ان يشعر به
احد ومما يثبت هذا الكلام ان وجدت آثار لسلم وضعت على
الجدار وكذلك آثار اقدام على الشرفة ننهي الى النافذة

-- وهل تقفل ابواب الجنيينة ليلا

— هي دوماً مقفلة انما يوجد في ناحية منها مكان يسهل

الولوج الى الجنيينة منه

— وما هو المسروق ؟

— هو مصباح قديم محفوظ عندنا نذكره لسنين القصر الغابرة

— وهل من قيمة تذكر لهذا المصباح

— بالحقيقة ان لا قيمة له بحد ذاته انما لقد جعلناه على

سبيل التفككة والتسلية مخبأاً لحلية من الذهب القديم الغالي
الثلث وقطعة اخرى قيمة

— وهل كان احد عارفاً بالمخبأ

— ابداً

— عدا السارق والا لما اقدم على عمله واختص سرقة

بالمصباح دون الامتعة الثمينة الموجودة في الغرفة

— لا ادري وايم الحق وتراني حائراً في امري . اما رجال الحكومة فانهم لم يقعدوا عن اجراء التحريات الضرورية وكثيراً ما فتشوا وسألوا ولكن عملهم لم يسفر عن نتيجة تقشع الغيوم عن سر هذه السرقة .

سمع بنكرتون ما قصه البارون عليه ثم هب من مكانه وذهب الى النافذة فالشرفة وهو يمدق النظر امامه ويقف فاحصاً كل ما يرى ثم نزل الى الجنيحة وبعد فحص دقيق اجراه فيها وفي المكان الذي وضع فيه السلم رجع الى الغرفة حيث كان الجميع بانتظاره وقال :

لقد ادهشتني جداً حادثة السرقة خصوصاً وحمل السلم ووضعه على الشرفة والصعود عليه الى حيث الغرفة ليس بالامر السهل ولا بد ان تكون لموريسون اللص الظريف تدخل فيها لا يسعنا هنا وصف الدهشة التي ظهرت على البارون وقرينته عند سماع هذا الاسم الشهير

اما بنكرتون فانه اردف قائلاً :

نعم لا بد ان يكون للصوص الظريف يد في هذه الحادثة انما الذي اؤكد انه لم يصل هو بنفسه الى القصر ولا الى هذه

الغرفة بل تمت السرقة بواسطة احد الخدم

— كيف وصلت الى هذه النتيجة يامسيو بنكرون ؟

— المسألة بسيطة لعمرى .

فلو وصل موريسون الى هذا المكان لما قعد عن اخذ ما

طالت اليه يده من هذه التحف وكلها مما خف حمله وغلا ثمنه

— وما نقول بآثار السلم في الجنيينة والاقدام على الشرفة

— ادوار مثلث لتحويل الانظار عن السبيل السوي .

فالمقد فحست كل الاثار لخصاً دقيقاً وعرفت انها اصطناعية

بالرغم من ظهورها للعين انها طبيعية

فدهش البارون لما سمع وقد ابطلت نظريات ملك البوليس

كل ما احتسبه رجال الحكومة قبله . ولكن الحادثة اضحت

دقيقة جداً ولا يدري على اتي يثبتها والخدم كلهم مخلصون

للقصر واهليه اتم اخلاص وقد مضت على خدمتهم فيه مدة

ليست بقصيرة ..

فعرف بنكرون بحيرة البارون وقال :

اذا كنا لا نتهم من الخدم احداً فكيف تود تفسير مسألة

الكتاب الذي وصل اليّ بذت السلعة التي اخذت بها رسالتك

بل وذات الشخص موزع البريد اوصل اليّ الرسالتين معاً

عظمت دهشة البارون لهذا النبأ الجديد خصوصاً ولم يطلع
احداً عَلَى دعوته ملك البوليس من بلاد الانكليز فسأله بنكرتون
— وهل لا تذكر ان احداً من الخدم او ممن هم في القصر
كان حاضراً كتابتك الكتاب او لحظ عملك ؟

— ابدأ واعل ولديّ قد اخبرنا عفواً وعن غير قصد
مرييتهما بالامر

— ومن حمل الكتاب الى ادارة البريد

— خادم ملازم غرفتي من مدة بعيدة ولا سييل ابداً الى
اتهامه والشك بحسن سلوكه . . .

اكتفى بنكرتون بما سمع وعند الظهر جلس الى مائدة
الطعام مع معاونه في قصر البارون ولم يوث عَلَى ذكر السرقة
في هذا الاثناء ابداً وقبل الانتهاء من الاكل دخل خادم
حاملًا رسالة باسم بنكرتون ففضها هذا وقرأ فيها ما يأتي
« لا يسعني الا ان اظهر اعجابي الشديد بك وبمقدرتك فان
ما عرفته من تحريك بشأن السرقة وما استنتجته من فحوصك
الدقيق ليضطرني الى تهنيئك تهنةً قلبية »

« موريسون »

فقدم بنكرن الرسالة الى البارون وقال

ثق ايها الفاضل ان لجدران قصرك اذاناً تسمع واعين
تنظر وقد بلغت باخلاص كل ما جرى وقيل الى كاتب هذه
الرسالة موريسون

.....

استسلم ويلسن مساء ذلك اليوم لنوم هادئ عميق وهو
موءل بالانتصار بل متأكد من نجاح مسمى استاذته وقد جاءته
في الكرى خواطر الفوز الباهر وظن نفسه مطارداً خصمه العنيد
ويكاد يضع اليد على عنقه واداً بمركبة على مقربة من سريره
ويد شعر بها تمد اليه فهب واقفاً على رجليه وباسرع من ارتداد
الطرف اخذ مسدسه وصوبه نحو مصدر الحركة صارخاً :
مكانك يا موريسون لا امّ لك . فانت مقتول لا محالة
اذا خطوت خطوة

— لله درك ما اشجعتك في نومك واثبت قدمك ايها الصديق
— هذا انت ؟ لقد ظننتك اللص الظريف في قبضتي
فماذا تريد مني في وسط هذا الليل حتى اتيت تعكر صفو راحتي
— اني بحاجة الى عينيك الحادتي البصر فتعال
وكان الزائر بنكرتون بنفسه فقاد ويلسن الى النافذة وقال له :
— انظر الى تلك الجمجمة وراء الحاجز الحديدي

— لا ارى شيئاً

— بل حدق النظر جيداً وأجب

— ارى خيلاً • بل اثنين لاصقين بالحاجز ، وها هما

الآن يتحركان

— حسناً فاتبعني

وبخفة نزلا السلم الحجري زاحفين الى الطبقة الارضية

ودخلا غرفة ذات منفذ على الجنيئة ومن خلال زجاج الباب

تأكدوا ان الحيايين لا يزالان في مكانهما •

انهما لكذلك يرصدان ويتربصان اذ سمعا حركة خفيفة

فوق رأسيهما فقال بنكرتون :

— يخال اليّ اني اسمع حركة في الغرفة التي فوقنا فما

ظنك بها يا ويلسن

— انت واهم ايها الاستاذ فجميع من في القصر نيام

— اسمع • انظر • ألا ترى نوراً ينبعث من نافذة سيفي

القصر • وها صفير خفيف يسمع

= لعل اصحاب القصر قد انتبهوا • فان الغرفة فوقنا

غرفتهم والحركة فيها والنور على ما ارى ينبعث منها

— اجل • الغرفة غرفتهم ولعلمهم مثلنا يرقبون الحاجز

وفي هذا الاثناء سمع صغير ثانٍ ففتح بنكرتون الباب بخفة واراد الخروج الى الجينة واذا بصغير ثالث يخترق ذلك الهدوء وسلم من خشب توضع على الحائط امامه يصل شرفة القصر بارض البستان . فتراجع بنكرتون امام ما جرى ولكنه ما عتم ان تقدم عازماً على اخذ السلم ولكنه قبل ان يخرج فكرته الى حين العمل رأى رجلاً ينزل عليه ولما وصل الى الارض حمله راکضاً بخفة نحو الحاجز الحديدي حيث ينتظره رفيقه وهناك وضعه على الحاجز وصعد عليه

فما كان من ملك البوليس ورفيقه الا ان اسرعا وراءه فانتبها اليه قبل ان يصل الرجل الى أعلى السلم وفي تلك البرهة دوى طلق رصاص

فسأل بنكرتون رفيقه اذا كان قد أصيب فأجابه ويلسن نفياً وكان قد وصل الى الرجل فأخذه بيدٍ من حديد واراد اسر كل حركة فيه ولكن الرجل انتفض كالنمر الكاسر وبخنجار كان بيده ارسل الى ويلسن ضربة في صدره صرخته فارتمى من على السلم مضرجاً بدمه فأخذه بنكرتون بين يديه واسنده الى صخرة واسرع بدوره الى حيث السلم واكن فات الوقت والسلم رُفِع والرجال اختفوا وراء الادغال

فرجع ملك البوليس الى ويلسن وقد فتحت ايضاً ابواب
القصر واسرع البارون ورجاله الى حيث دوى الرصاص وسألوا
نما جرى ولما عرفوا بجرح ويلسن اسرعوا باحضار الطبيب
وكان الدم ينزل بغزارة من الجرح ففحصه الطبيب وضمد الجرح
واخبرهم ان الخنجر وقف على بعد اربعة ملمترات من القلب
وان من الضروري قعوده عن كل حركة مدة لا تقل عن الستة
اسابيع يتم بعدها الشفاء ويدخل في دور النقاهة هذا اذا لم يظهر
عليه ما يودي بحياته

اما بنكرون فلما اطمان بآله من جهة مساعدته واودعه
مكاناً في القصر ذهب الى ردهة الاستقبال حيث حدثت سرقة
المصباح وقد رأى النور ينبعث منها ومما ارسل الى داخلها
نظرة حتى تأكد من حدوث سرقة جديدة . فكل ما كان في
المكان من التحف قد اختفى فضلاً عن ان الباب المطل على
الشرفة كان مفتوحاً وزجاجه مكسوراً بواسطة ألامسة اتخذها
السارق آلة لتسهيل طرق فتح الباب عليه بدون حركة .

وهكذا عرف ملك البوليس ان السارق أتى القصر من
جهة البستان وقد رآه بام عينه هذه المرة . وان الحادثة هذه
هي ذيل للسرقة الاولى والسارق واحد انما لم يكن مجيء السارق

من الخارج ليغير اعتقاده بل نظريته بشأن الوسطة التي اتخذت
 في المرة الاولى بان السرقة تمت بسعي احد خدم القصر
 وكان البارون واقفاً امام بنكرتون دهشاً لنظرياته ومريداً
 اقتناعه بان لا مجال للشك باحد ممن في القصر ولكن اضطرراً
 الى السكوت لما رأى ان ملك البوليس مصمم على نظريته . وقد
 رغب في اخبار البوليس بالحادث ولكن بنكرتون منعه كل المنع
 وشدد عليه ان يسأل الطبيب والخدم ضرورة كتمان امر ما
 يجري في القصر .

.....

مضى يومان ولا من جديد وكان بنكرتون مشمراً عن
 ساعد الجد في التحري والتفتيش يزيد في اجتهاده خصوصاً
 السرقة الثانية التي جرت بوجوده في القصر وبه رأى منه ومسمع
 كافي باللص او السارقين يريدون الضحك منه ففعلوا فعلتهم
 وتركوه يتخبط في دياجٍ من الظلمات .

ولم يترك ملك البوليس محلاً في القصر الا وطرقه ولا في
 البستان الا ودقق الفحص فيه ولا غرفة او قاعة او ردهة الا
 ودخلها ولا خادماً او خادمة او موظفاً كبيراً كان او صغيراً الا
 وحادثه ملياً آملاً الوصول الى شيء بعمله وبالرغم من كل ذلك

بقي الغموض غموضاً ولم يجد ما يهديه سواء السبيل ولكن همته
ما كانت امام هذا الغموض الاً اتزداد شدة ولم يكن ليرجع عن
فكرته الاولى وعن ان للص الظريف في القصر عوناً يسرح
ويمرح ويرقب كل عمل يأتيه

وصودف بعد ظهر اليوم الثالث ان دخل غرفة كائنة
فوق الردهة التي وقعت فيها السرقة وكانت قاعة يتلقى فيها
اولاد البارون دروسهم فوجد صغيرة الاولاد المدعوة هنريت
وحدها ..

ولما رأت بنكرتون تقدمت منه باشة وقائلة بنزاهة الطفل
— اني اعمل ورقاً مثل التي وصلت اليك ذلك اليوم
— واي يوم تعين ايتها الصغيرة ؟

— يوم وصولك الى القصر وانت على المائدة ألا تذكر
ذلك وقد وصلت اليك ورقة مختومة .. بل قلت انها برقية
.. فاني اعمل مثلها

قالت هذا وخرجت

ولم يلتفت ملك البوليس بادىء بدء الكلمات الصغيرة
الغير المرتبطة واكمل تفتيشه واكن خاطراً فجائياً طراً عليه فترك
الغرفة واسرع وراء الابنة فلمحقها في اعلى السلم وقال لها :

— فاداً انت تلصقين الورق على شكل ورق البرقيات
فاجابته الصغيرة متباهية

— نعم واقطع ايضاً كلمات مطبوعة والصقها على هذا الورق
— ومن علمك هذه المسألة

— مريتي وقد رأيتها كثيراً نقطع الكلمات من الجرائد
وتلصقها على الورق

— وماذا كانت تعمل بها بعد ذلك

— ترسلها رسائل وبرقيات

اكتفى بشكرتون بما سمع ورجع الى قاعة الدرس وهو يفكر
بما سمع من الابنة ويجهد النفس في فهم شي منه . ثم وجد على
الطاولة رزمة من الجرائد ملفوفة فخلّ رباطها واذا بكلمات
كثيرة بل واسطر تنقص من حقول الصفحات ولكن من قراءة
ما يسبق الكلمات الناقصة وما يتبعها عرف ان المقطوع لا
يؤدي معنى يفيدته وان العمل هذا كان عمل الصغيرة . . . ولكن
كيف السبيل الى معرفة ما نقطعه المربية ؟ . . .

ارجع الجرائد الى ما كانت عليه ثم اخذ يقلب كتب
التدريس الموجودة على الطاولة فوجد بينها مجموعة صور وفي
آخرها صفحة بيضاء عرف انها مفكرة ايام الاسبوع نخص المربية

ولاحظ انه مشار الى كل ايام الاسبوع مساعدا يوم السبت ولم ذلك ؟ . . .

فللحال تذكر ملك البوليس ان مساء يوم السبت من ذات التاريخ حدثت السرقة وشعر في داخله ذلك الشعور الذي يشعر به عادة حين الوصول الى حل مسألة يسعى وراءها وكثيراً ما اوصله هذا الشعور الى الحقيقة ولم يخطئه ابداً .

فشددت هذه الملاحظة عزيمته وزادت في همته واخذ يقلب صفحات المجموعة واذا به يجد صفحة اخرى مرسوم عليها الاحرف الابدادية مع الارقام وبين هذه الاحرف والارقام يوجد بعضها مقطوعاً فأخذ ينكرون دفتر جيبه وكتب المقطوع فركت الكلمات الآتية :

« ج ا س و ش ب ٢٣٧ »

ولكن لا معنى لهذه الكلمات ابداً . فخطر له تغيير تركيب الاحرف لعله يتوصل الى جملة ذات معنى وفعل وبعد العمل الطويل تمكن من الوصول الى النتيجة التالية :

« ج ا و ب س ش ٢٣٧ »

انها النتيجة وايم الحق قيمة الكلمة الاولى مفهومة اما الثانية والثالثة فلا بد ان تكونا مكان ونمرة الشخص المرسل الى الرسالة

وهنا دخلت هنرييت الصغيرة باشة وقالت :

— انه لعمل مسلّ، أليس كذلك يا مسيو بنكرتون ؟

— نعم ولكن ألا يوجد كلمات او احرف مقطوعة
لالصقها ايضاً

كلاً . ثم ان المربية قد حنقت لاخبارك بهذا العمل ووبختني

— ولماذا ؟

— لاني اخبرتك بمسائل تقول انه غير لائق بالانسان

ان يفشي امور من يحبه

— الحق معك ومعها ايها الصغيرة

وكان الابنة طربت لهذا التحييد فأخذت من جيبها ورقة

مربعة وقدمتها الى بنكرتون قائلة

— خذ فاني اعطيكها ولا ابالي فهي نمرة سيارة ٨٢٧٩

وقد سقطت من حقيبتها الصغيرة بينما كانت يوم الاحد الماضي

بعد القداس تعطي درهماً للفقير

— اشكرك جداً ايها الصغيرة ولكي لا نقعي بلامه مريشك

اسألك ألا تخبرها بشيء مما جرى الآن .

قال بنكرتون هذا وترك الغرفة وذهب الى اللورد ايمبايغال

وامطر عليه وابلاً من الاسئلة عن خدام القصر كل بمفرده وخصوصاً

عن المربية وسلوكها والوقت الذي دخلت فيه في خدمة القصر
فأجابه البارون والدهشة متبينة في لهجة صوته على أسئلته
ومنها ان المربية في القصر من مدة سنة وهي طيبة الاحدثة
حسنة الاخلاق قائمة بواجباتها حق قيام وانه وقرينته واثقان
كل الثقة بأمانتها واخلاصها

— ولم لم ارها بعد للآن وقد مضى على وجودي بينكم
بضعة ايام

— لقد كانت متغيبية عن القصر وعند رجوعها لازمت
غرفة الجريج ويلسن وهي الآن عنده تقوم بتريضه وخدمته
خدمة خالصة صادقة وقد اظهر لي ويلسن ارتياحه الشديد منها
وكأن هذه الكلمات ذكرت بنكرتون بواجب نسيه وهو
زيارة مساعدته وهو من مدة لم يره لانهم اكه بمهمته وقبل الذهاب
سأل البارون قائلاً :

— ويوم الاحد صباحاً هل خرجت المربية من القصر ؟

— لا ادري لعل امرأتي تجيبك الى هذا السؤال
ولما انت البارونة قالت :

— خرجت حسب عاداتها لتخضر قداس الساعة الحادية

عشرة مع الاولاد

— وقبل هذه الساعة ألم تترك القصر

— لا اذكر .. ولكن بلى بلى فانها استأذنت ليلة الاحد

ان تذهب باكراً الى قرية لها مارة بباريس ... وهل تشك
بامرها يا مسيو بنكرتون ؟ ؟

— كلا .. انما اريد ان اراها

ثم ترك ملك البوليس البارون وامراته وذهب الى غرفة
ويلسن ولما دخل رأى امرأة منحنية على السرير تسقي المريض
دواء ولما انتهت من عملها وارجعت المعلقة الى مكانها رأى
وجهها وعرف للحال فيها ذات السيدة التي اوقفه يوم وصوله
في طريقه من المحطة الى القصر .

اما المريية فانها لما انتهت من عملها جلست الى مقعد
امام السرير وابتسامة صفراوية تعلو شفيتها

فلم يفه بنكرتون بينت شفة وجل ما كان منه ان ترك
الغرفة وطلب سيارة القصر فهبثت له وركبها بعد ان اشار الى
سائقها ان يقوده الى مكان وقوف السيارات ولما وصل سأل عن
صاحب السيارة الحاملة النمرة التي اعطته اياها الصغيرة وهي نمرة
٨٢٧٩ ف قيل له انه غير موجود الآن ولا يلبث ان يحضر فانتظره
ولما أتى سأله عن حمل بسيارته صباح يوم الاحد الماضي

فأجابه السائق ان سيدة ركبت معه وكان الاضطراب يظهر قليلاً عليها وهي تحمل رزمة بين يديها وقد اخذها الى شارع التيرن وبعد ان بقيت في بيت هناك مدة عشر دقائق رجعت من حيث اتت

— وهل تذكر المكان الذي قدمت اليه

— نعم واذا كنت ترغب في الذهاب اليه فاني رهين اشارتك فصعد بنكرتون و اشار الى السائق ان يأخذه اولاً الى دائرة البوليس وهناك وجد المفتش كانيار خصم موريسون الالذ وسأله ان يصحبه لمطاردة اللص الظريف وبعد التشديد قبل كانيار وركب الاثنان وذهبت بهما السيارة الى شارع التيرن ووقفت امام فندق فيه

فدخلوا الفندق وبعد ان عرّف كانيار الفندقاني بنفسه سأله بنكرتون اذا كان صباح يوم الاحد اتت اليه سيدة

— نعم انت وهي تتردد اليه كثيراً منذ اسبوعين وتصعد الى الطبقة الثانية وهي موجودة الآن هنا من مدة عشر دقائق

— ومن هو مستأجر الطبقة الثانية

— رجل اخذها مفروشة من مدة شهر واحد وهو يدعي ان اسمه بريسون انما لا اظن ان هذا هو اسمه الحقيقي لان امرأتي وهي

نفسل له ثيابه لم تلاحظ ابداً علامة عليها او حرفاً يشير الى اسمه .

— وحياته كيف سيرها في نظرك

— لست بعارف تماماً دخيلة امره انما الذي يمكنني اخبارك عنه

انه لا يأتي هذا البيت الا مرة كل ثلاثة اسابيع تقريبا

— وهل كان هنا مساء السبت ليلة الاحد

— نعم اذكر ذلك جيداً وقد قضى تلك الليلة في غرفته

— وما هي اوصافه

— لا ادري وايم الحق فهو عجيب باطواره وقامته وهيئته . فبينما

تعرفه طويلاً تراه في بعض الاوقات قصيراً فكبيراً وصغيراً ثم ضخماً

وبعدها هزيبلاً واسود وانيض الى غير ذلك من الاشكال التي تحار

لها العقول ولذا لا يمكنني الجزم بحقيقة هويته وهويته

فالتقت نظرات بنكرتون بنظرات كانيار وقد خطر لهما ذات

الخطر وتمتما ذات الكلمة وهي: هو هو موريسون اللص الظريف بعينه

وهنا لفت الفندقاني انظار البوليسين الى سيدة خارجة من

البيت ثم الى رجل بعدها حامل رزمة تحت ابطه قال لهما انه بريسون

فقام البوليسان وتركوا السيدة تذهب وشأنها وقد عرفها بنكرتون

ذات ممرضة ويانسن ومربية اولاد البارون واقنفا معاً آثار الرجل

من حيث لا يدري

بقيا على هذه الحالة مدة وكان الرجل امامهما يظهر من وقت الى آخر بمظهر العرج ويخترق شارعاً بعد آخر حتى انتهى الى نهر السين فتبعاه بانظارهما ورأياه يتقدم من الشاطئ ويبعدان وقف امام النهر مدة لم يعرفا ما عمل خلالها ارتد علي اعقابه

فاضطرا الى التستر قليلاً الى ان مر من امامهما وكان هذه المرة لا يحمل الرزمة فجدا في اثره وقد لاحظا ايضاً ان شخصاً ثالثاً يتبعه ايضاً الى ان وصل هو ووصلا الى الفندق وهناك اكد لهما الفندقاني انه دخل غرفته وانه وحده لا احد يصحبه وقد اقفل الباب وراءه فسألاه اذا كان من منفذ آخر للغرفة . ولما اجابهما بالنفي تربصا قليلاً ثم عزموا على قرع الباب وفي نيتهما الانقضاض على الرجل عندما يفتح لهما فيأخذانه على حين غرة ويربحان العالم من شره وهو موريسون المعروف بالصوص الظريف

دقا الباب فلم يجب احد وكررا الدق ولا زال السكوت مخمياً وخشيا ان يكون للبيت منفذ آخر فيفر منه اللصوص ويقلت من ايديهما ثم قرعا بشدة فسمعت داخل البيت حركة تأكدا منها انه لا يزال تحت امرتهما ولكن لا جواب لسؤالهما ولا مجيب لقرعهما الباب ففرا اخيراً كسر الباب وفعلا وما انتهيا ودخلا حتى سمعا حركة في الغرفة الثانية تبعها دوي رصاص ارتج له المكان فهبوط جسم الى

الارض . فأمرعا الى حيث سمعا الحركة واذا بالرجل ممدد على الحضيض
والرصاصي مخترق رأسه وشوّه وجهه فنقدا منه ورفعوا رأسه وكان قد اسلم
الروح فلم يعرفاه اشدّة ما يسيل منه من الدم . اما بنكرتون فقال: ليس هو ابداً
فاجابه كاتيمار: وكيف عرفت ذلك ولم تفحصه بعد . — لا حاجة الى
الفحص فموريسون لا ينتحر . — لعله احد اعوانه . — حتى ولا اعوان
اللس الظريف ينتحرون . — ولكننا رأينا وعرفناه انه هو بنفسه . — لقد
توهمنا انّا عرفناه اشدّة شوقنا الى الوصول اليه . — ومن يكون هذا الرجل اذا
ففتش القنيل وجيوبه وحقيبته وكل ما في الغرفة فلم يعثرا على شيء يهديها
الى حقيقة هويته وقد رأيا على الطاولة رزمة جرائد فتحها فوجدوا كلها تذكر
تفاصيل سرقة مصباح البروت .

عشاً فتشاهما لم يجدا ما يقشع عنهما الظلام وتركوا الغرفة مبتعدين عنها
يتعثران باذيهما . ولكن من يكون القنيل يا ترى . وما هي علاقة بالمصباح
وسرقته حتى يحافظ على الجرائد المتكئة عن الحادثة . وما الذي كان حامله في
الرزمة تحت ابطه في ذهابه الى السين وقد تركه هناك على الشاطئ . كل
ذلك غرائب ادهشت البوليسين الشهيرين خصمي ملك اللصوص الالدين
وقد اقلقت هذه الحادثة ملك البوليس بنكرتون وكان نومه تلك الليلة
مضطرباً وعند الصباح وتبل الخروج من غرفته قدمت اليه رسالة نظير التي
كان اخذها سابقاً ففحصها واذا فيها ما يلي :

« يتشرف موريسون باخباركم بوفاة في شخص الشريك بريسون ويرجو
منكم حضور تشييع جنازته يوم الخميس في ٢٥ حزيران وسيكون الدفن
ومصارفات الجنازة على حساب البلدية »

وهنا تترك للقارئ وصف ما شعر به بنكرتون عند قراءة رسالة اللص
الظريف هذه .

تمت الرواية ويلها رواية اللص الظريف وبنكرتون — المطاردة

عذر واعتذار

انشغال بالناس بمرض المرحوم والدنا ثم مصائبنا بفقدته ربطا
ايدينا عن متابعة اعمال المكتبة والمجلة والمطبعة وقتاً من الزمن
وعن اصدار هذا العدد من المجلة في وقته . وبالتالي بمناسبة
الاعياد وتعطيل العمال نضطر ايضاً الى ضم العددين الآتين
واصدارهما معاً في الخامس عشر من الشهر القادم . فرجاؤنا
ان يلتقي عذرنا هذا قبولاً لدى القراء الكرام ويعذروا واملنا
وطيد اننا لن نقعد عن التعويض عليهم بزيادة في حجم المجلة
والاكثار من المواضيع الكبيرة النفع والعظمة الفائدة . اما
رواية العدد القادم فهي ثمرة رواية هذا العدد وعنوانها :

بنكروتون واللص الظريف

« المطاردة »

دفاتر تجارية

اجناسها جيدة واسعارها لا تبارى

وروزنامات ومفكرات

غربية وهجرية

مع كل ما يلزم التجار لاسنتهم الجديدة

تباع في

مكتبتنا الوطنية

— 3000 —

مطبعة الزهرية

مستعدة لطبع كل ما يطلب منها طبعه من

كتب ولوائح وارواق تجارية وبطاقات زيارة

واعراس بدقة واتقان ونظافة